



ARTISTES  
ASSOCIÉS

...

TALENTS  
À SUIVRE

...



Cité des Arts  
LA RÉUNION

.....

L'accompagnement de projets artistiques est au cœur des missions de service public de la Cité des Arts de La Réunion.

Parallèlement aux résidences de production, de recherche et d'action culturelle territoriale, notre site culturel soutient des artistes dits « associés » qui bénéficient d'un accompagnement approfondi sur le long terme, dédié au développement de leur projet global incluant du développement de carrière. Nous avons choisi de vous les présenter en première partie de ce catalogue.

Dans une seconde partie intitulée « Talents et créations à suivre », découvrez ou redécouvrez quelques pépites réunionnaises, toutes disciplines artistiques confondues, qui méritent une attention particulière au regard de la qualité de leurs œuvres.

Bonne lecture.



.....

**VIRGINIE MICHEL**  
**DIRECTRICE DE PRODUCTION**

+262 692 70 20 19 | virginie.michel@citedesarts.re

**NATHALIE GONTHIER**  
**CHARGÉE DES ARTS VISUELS**

+262 692 38 76 15 | nathalie.gonthier@citedesarts.re

**MARIE BELLON**  
**CHARGÉE DE PRODUCTION SPECTACLE VIVANT**

+262 693 88 08 19 | marie.bellon@citedesarts.re

**AMANDINE MOREAU**  
**CHARGÉE DE PRODUCTION MUSIQUE**

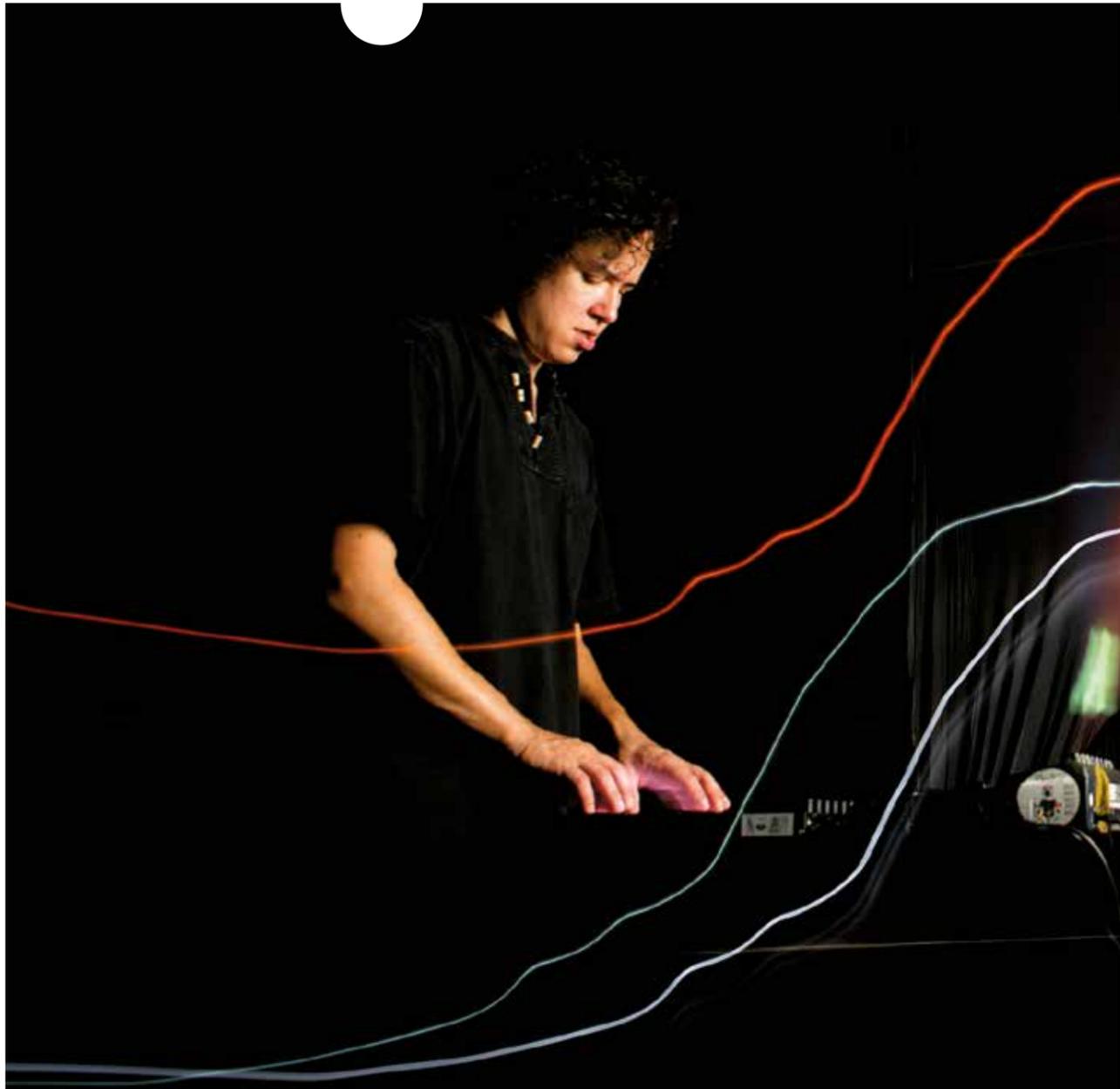
+262 692 73 45 53 | amandine.moreau@citedesarts.re

.....

Cité des Arts  
23 rue Léopold Rambaud  
97490 Sainte Clotilde

**0262 92 09 90**  
**contact@citedesarts.re**  
**www.citedesarts.re**





©Romain Philippon



# LABELLE

**L'univers créatif de Labelle s'inspire de ses racines métissées de l'océan Indien et du mouvement résistant de la techno de Détroit.**

Aujourd'hui musicologue, Labelle ne cesse d'interroger, de manipuler et d'expérimenter des formes nouvelles à sa musique. Son labo sonore a voyagé des Trans Musicales en 2010 au festival Unmapped à Berlin en passant par l'Öarna Project en Suède, et a partagé la scène avec des grands de l'électro comme Scan 7, DJ Bone, Murkof, Tambours Battants et Robert Hanke.

**Actualité :**

L'artiste électro, Labelle, a franchi début 2017 une étape importante pour sa carrière en signant avec l'une des plus prestigieuses maisons de disque électro, InFine Music. Grandeur acoustique, musiciens traditionnels et hybridation électronique et instrumentale, voici le trio explosif qui incarne « Univers-île », nouvel album sorti au mois de septembre 2017 avec la participation de Balaké Sissoko, Prakash Sontakke, Hasawa, Nathalie Natiembé, Maya Kamaty ou encore Zanmari Baré.

**DÉCOUVRIR :**

<http://www.labelle.re/>  
<https://www.facebook.com/labelle.music>

**VOIR ET ÉCOUTER :**

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=10&v=fVIY\\_n4H5vE](https://www.youtube.com/watch?time_continue=10&v=fVIY_n4H5vE)  
[https://www.youtube.com/watch?v=SP\\_WanNlpVk](https://www.youtube.com/watch?v=SP_WanNlpVk)

**CONTACTER :**

[antoinerajon@metiola.com](mailto:antoinerajon@metiola.com) (manager)  
[info\(at\)labelle.re](mailto:info(at)labelle.re)



# KONPANI SOUL CITY



©DR



Soul City est l'un des plus anciens crew de La Réunion. Reconnu pour ses shows, battles et transmissions, le crew devient compagnie de danse professionnelle en 2008.

La Konpani Soul City met en avant une identité en lien avec sa culture réunionnaise. La danse hip-hop est sa base d'expression, vient s'y ajouter un état d'esprit, une culture et une liberté corporelle. Soul City ne défend pas une danse mais un état d'esprit transmis de génération en génération depuis près de 19 ans avec l'« Ouverture » comme maître-mot.

**Projet en cours :**

« KANYAR » est un spectacle développé sur 2016/2017. Riche d'expériences de transmission et d'échange qu'il a acquis lors d'un travail mené auprès des jeunes sous protection judiciaire ou encore au sein du milieu carcéral de La Réunion, tout en se basant sur son propre parcours, Didier Boutiana aborde à la fois l'individu et le phénomène sociétal des mécanismes de groupe et d'exclusion.

*Coproduit par TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air | Théâtres Départementaux de La Réunion, La Cité des Arts, Norrlands Operan Umeå, Théâtre Les Bambous, Théâtre Vladimir Canter, Centre Chorégraphique National de La Rochelle/Cie Accrorap, direction Kader Attou  
Soutenu par DAC Océan Indien, Région Réunion, Département de La Réunion, DANSES EN L'R - Cie Éric Languet dans le cadre des accueils studio des compagnies au Hangar, LALANBIK - Centre de ressources pour le développement chorégraphique - océan Indien*

DÉCOUVRIR :

[www.compagniesoulcity.re](http://www.compagniesoulcity.re)

VOIR :

<https://www.youtube.com/watch?v=s7idiFat7x0>  
(Trailer du spectacle « Priyèr' Si Priyèr' / Création 2015)  
<https://www.youtube.com/watch?v=SSAns1jHFtY>  
(Trailer du spectacle « Héva » / Création 2014)

CONTACTER :

**Konpani Soul City**  
**+262 692 43 89 07**  
[diff.soulcity@gmail.com](mailto:diff.soulcity@gmail.com)



# TIAS



©Jérôme Martino



**Auteur, compositeur et interprète né à La Réunion en 1981, Tias (alias Mathias Vienne) se décrit comme un « multi-instrumentiste et multi-influencé par l'alizé réunionnais et tous les vents du monde libre ».**

Sa musique se façonne au gré du temps et des rencontres. De sa fusion pop/maloya, Tias intègre progressivement de nouvelles influences issues du jazz et de la folk-music américaine. Dans son écrin acoustique, il nous transporte sur le fil de sa voix. Ses textes interrogent la raison et ses mélodies entêtantes chantent l'amour et l'urgence de vivre ensemble et de reconnecter les cœurs...

#### **Actualité:**

En attendant la sortie de son nouvel album au mois de novembre 2017, Tias sillonne les scènes réunionnaises pour présenter ses nouveaux morceaux. La tournée « Un rêve, un monde » s'exportera sur la France entière courant 2018.

#### DÉCOUVRIR :

<http://www.tias.re/>

<https://www.facebook.com/tiasmusik/>

#### VOIR ET ÉCOUTER :

<https://www.youtube.com/watch?v=30r6Tq5EZn8>

(Extrait du concert du 29 mai 2016 à La Cité des Arts, en 1ère partie de Yael Naim)

<https://www.youtube.com/watch?v=VNnPEcQlb5Q> (

Extrait de « Je me sauve », émission Black Box Session sur Réunion 1ère en février 2017)

#### CONTACTER :

Contacts Île de la Réunion :

**Management Stéphanie Vienne 0693408076**

Contact Agent Métropole:

**Eric Etienne 0663386350**

Booking:

**Tony Galand 06.92.53.61.58**

[booking.tracklist21@gmail.com](mailto:booking.tracklist21@gmail.com)



# CIE MORPHOSE



©Enilorac Photography



Créée en 2011, Morphose est une compagnie chorégraphique transdisciplinaire qui met au centre de ses projets la danse contemporaine, l'espace sonore et le croisement de disciplines artistiques en cohérence avec les propos développés au sein des projets.

Morphose signifie prendre une forme ou donner une forme, ce qui fait écho et sens dans la pratique de la danseuse/chorégraphe de la compagnie, Soraya Thomas. Son travail consiste en premier lieu à transposer esthétiquement et chorégraphiquement des questions sociétales sur le plateau (« J'ai pas cherché... ? », « Ecoutes », « Barry n'est pas complètement blanc »). En découle la création d'univers singuliers, des pièces fortes, vivantes et humaines. Et l'ensemble converge vers un seul et même objectif, celui de créer une autre réalité le temps du spectacle et de l'offrir au public. La question à la base de la démarche artistique est : comment rendre spectaculaire le commun ? L'autre axe de travail est celui de la création en milieu urbain (« K.I.S », « PARKOURS »). La rue est le lieu du mouvement quotidien contemporain. Le processus est de rendre à la rue ce qu'elle offre tous les jours à Soraya Thomas, l'inspiration. On danse sur le bitume que l'on foule quotidiennement sans vraiment y prêter attention, on raconte les corps dans cet espace. Offrir cet instant de poésie dansée au public, déposer sur ces lieux communs, pour un instant, un autre regard..

#### Projet en cours :

« Corps urgents » est né d'une envie de « mettre en danse » l'addiction. C'est un projet fondé sur la découverte, l'échange, l'inconnu avec et auprès d'un public hors de toute conscience corporelle. Le projet s'est décliné en phases d'observation et d'ateliers, d'échanges, de performance... pour aboutir, cette année 2017, à une création chorégraphique en collaboration avec deux artistes sud-africains, Nicolas Aphane et Thabo Kobeli.

*Coproduit par Théâtre Les Bambous, Cité des Arts*

*Soutenu par Ministère de la Culture et de la Communication, Région Réunion, Département de La Réunion*

#### DÉCOUVRIR :

<https://www.facebook.com/ciemorphose/>

#### VOIR :

<https://www.youtube.com/watch?v=qyY-R36OED4> (Extrait de K.I.S, 2014)

<https://www.youtube.com/watch?v=H64xFPvBeRQ> (Extrait de Parkours, 2015)

<https://youtu.be/V5PzD9P7nOM> (Extrait de "Barry n'est pas complètement blanc", 2016)

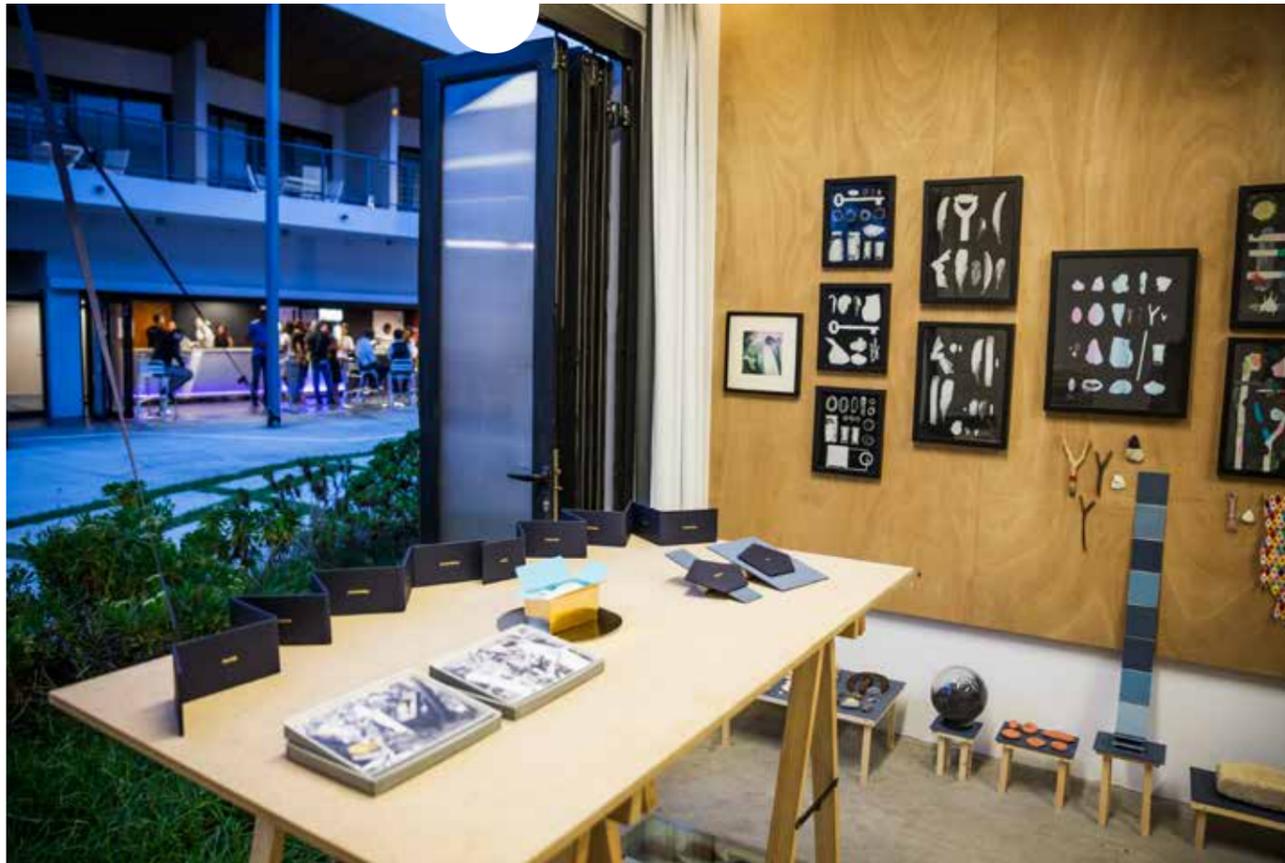
#### CONTACTER :

**Soraya Thomas (Responsable artistique)**

**+262 692 87 45 29**

**[cie.morphose@gmail.com](mailto:cie.morphose@gmail.com)**

# GABRIELLE MANGLOU



©Gwael Desbont

**L'œuvre de Gabrielle Manglou, qu'il s'agisse du dessin ou de l'installation, se compose de formes diverses à relier mentalement.**

Dès sa première exposition personnelle *Sucre*, avec des dessins de grands formats ou des formes noires en bois découpés, le public est invité à une frontière mouvante où s'immiscent et se frottent figures humaines, formes biologiques, fuites liquides, paysages imaginaires, passé instable et touches d'humour. Ses installations sont toujours l'occasion d'un dialogue entre son vocabulaire graphique fait d'aplats, de lignes obliques, de couleurs subtiles et d'objets visuels ou matériels extraits du réel. Par cette proximité et tension entre des éléments différents, elle donne forme à une créolisation, au sens où l'évoquait Edouard Glissant. Elle redit la fêlure sous-jacente de la vie, l'équilibre fragile du monde.

#### **L'hypothèse de l'objet en creux :**

« Notre Histoire surfe sur une ligne a-chronologique et immatérielle. L'imaginaire qui en découle s'engouffre dans la complexité de la juxtaposition de civilisations diverses parfois contradictoires dans leurs logiques de pensée (Europe, Chine, Inde, Afrique, Madagascar...). Ce qui m'importe ici, ce n'est pas de rétablir une vérité ou de remplacer ces objets, mais de poser la question de cette absence et de l'espace-temps dans lequel se trouve l'immatérialité de ces objets. Quels seraient les frontières et les échos entre le matériel, le virtuel, l'absence, l'invisible, l'inexistant, l'oubli, la négation, le fantasme, l'hypothèse, le secret, la projection, le mensonge... la confusion » G. M.

Née à La Réunion, Gabrielle Manglou est diplômée des écoles supérieures des Beaux-Arts de Montpellier et de Marseille. Depuis 2008, elle expose régulièrement à La Réunion et à l'International. Elle a également enseigné la couleur à l'ESA Réunion, participé à des projets d'éditions et collaboré dans le domaine du spectacle vivant.

Gabrielle Manglou a bénéficié d'une bourse d'écriture de la part du FRAC-Réunion océan Indien et d'une aide du Département de La Réunion (Résidence aux Archives Départementales de La Réunion) pour son projet, *L'hypothèse de l'objet en creux*.

DÉCOUVRIR :

<http://gabriellemanglou.tumblr.com/>  
<https://hocgabriellemanglou.tumblr.com/>

CONTACTER :

[manglougabrielle@gmail.com](mailto:manglougabrielle@gmail.com)



# CIRQUONS FLEX



©Enilorac Photography



Né en 2007, sur l'île de La Réunion, de la rencontre de Virginie Le Flaouter (école nationale de cirque de Montréal) et Vincent Maillot (artiste réunionnais autodidacte), Cirquons Flex invente depuis 2010 un cirque nouveau sur cette île française de l'océan Indien.

Nourrissant son travail de résidences itinérantes au cœur des quartiers ou dans les établissements scolaires de l'île, Cirquons Flex puise également dans la rencontre avec les pays voisins, berceaux d'une partie de la population de cette île aux sangs mêlés, et dans l'échange avec d'autres disciplines artistiques pour s'approcher du mouvement juste. Celui qui parlera à la population réunionnaise. En recherche perpétuelle, Cirquons Flex livre un cirque hybride, convoquant avec poésie disciplines circassiennes, musique, danse, texte et image, comme pour mieux replacer le mouvement dans cette curieuse partition insulaire.

#### Actualité :

La dixième année de Cirquons Flex marque une étape importante, celle de la Rencontre avec un grand R : Circonvergence, 1ère rencontre des arts du cirque et du mouvement acrobatique de l'océan Indien, initiée par la compagnie en novembre 2016 à la Cité des Arts. Cirquons Flex pose, avec ce rendez-vous public pensé comme une convention, les jalons de nombreux projets pour 2017 et 2018.

#### DÉCOUVRIR :

<http://www.cirquonsflex.com>

<https://www.facebook.com/cirquonsflex/?fref=ts>

#### VOIR :

<https://www.youtube.com/watch?v=wZUL5b7sl5M> (Film réalisé par Romain Philippon lors d'une résidence en milieu scolaire au collège Le Toullec dans la ville réunionnaise du Port, du 23 février au 6 mars 2015)

[https://www.youtube.com/watch?v=JM06RonldbM&list=PL6DYQz\\_m94khEaFHouARmGw2qMr04CqHo](https://www.youtube.com/watch?v=JM06RonldbM&list=PL6DYQz_m94khEaFHouARmGw2qMr04CqHo) (Teaser du spectacle La pli i donn)

#### CONTACTER :

[cirquons.flex@gmail.com](mailto:cirquons.flex@gmail.com)

Administration : Nicolas Ciret [admi.cirquonsflex@gmail.com](mailto:admi.cirquonsflex@gmail.com) /

+262 692 39 18 21

Production : [prod.cirquonsflex@gmail.com](mailto:prod.cirquonsflex@gmail.com) / +262 693 40 20 68





©DR



# SAYAMAN

Producteur et musicien actif sur la scène musicale de l'île, Sayaman fusionne les sonorités du monde au maloya.

L'auteur compositeur, énergique et innovant, s'inspire des rythmes africains, jamaïcains et latins afin de créer un son unique et singulier. Ses paroles censées, rappées, scandées ou chantées, invitent à la danse dans un esprit de métissage et de célébration.

DÉCOUVRIR :

<http://www.sayaman.re/>

VOIR ET ÉCOUTER :

<https://www.youtube.com/watch?v=e6elh82ntYw> (Clip Mon Zarlör)

<https://www.youtube.com/watch?v=WZ29srVs0QU> (Clip Sora bon pou sa mem)

CONTACTER :

Production/Management/Booking : [mazinasyon@gmail.com](mailto:mazinasyon@gmail.com)

Artiste Sayaman : [contact@sayaman.re](mailto:contact@sayaman.re)



# "PLANÈTE"



©Enilorac Photography



À la frontière des arts de la marionnette et des arts du cirque, ce spectacle s'appuie sur le langage chorégraphié du mouvement des corps des manipulateurs et des marionnettes. Ici, on s'affronte, on se poursuit, on joue avec l'autre et avec soi, on se grimpe dessus et on explore ses relations aux autres et à soi même.

Trois êtres atypiques sans voix ni lois, habitent trois manipulateurs, témoins et acteurs de leurs confrontations émotionnelles. Tour à tour colériques, versatiles, facétieux, violents ou candides, ils se déchirent ou se rassemblent. Les manipulateurs devront trouver un équilibre entre l'ordre et le chaos.

- Co-mise en scène : Vincent Legrand (Théâtre des Alberts) et Eric Domenicone (La Soupe Cie)
- Assistant à la mise en scène : Stéphane Deslandes
- Jeu et manipulation : Charlène et Marion Duboscq, Olivier Le Roux
- Création musicale : Eric Ksouri
- Interprétation musicale : Eric Ksouri, le KW Kwatyor
- Création lumière et régie : Laurent Filo
- Création et conception des marionnettes : Olivier Le Roux
- Recherches et conception des marionnettes : Stéphane Deslandes, Charlène & Marion Duboscq
- Création de l'affiche : Hippolyte
- Crédit photo : Enilorac Photography
- Production : Théâtre des Alberts
- Co-production : La Cité des Arts (Saint-Denis 974)
- Soutien : la Spedidam
- Le Théâtre des Alberts remercie Aurélie Lecoq, stagiaire costumière, Sabine Beguey et Florence Delaunay, maquilleuses.

#### DÉCOUVRIR :

La compagnie : [www.theatredesalberts.com](http://www.theatredesalberts.com)

le spectacle : [www.theatredesalberts.com/spectacle/planete/](http://www.theatredesalberts.com/spectacle/planete/)

la page Facebook : [www.facebook.com/letheatredesalberts](http://www.facebook.com/letheatredesalberts)

#### VOIR:

<https://www.youtube.com/watch?v=PM8SIIJUUU&feature=youtu.be> (Teaser)

#### CONTACTER :

**Théâtre des Alberts**

Tel +262 (0)262 32 41 77

Fax +262 (0)262 32 49 07





©Cyril Plomteux



# "QUI SAIT CE QUE VOIT L'AUTRUCHE DANS LE SABLE"

Un désert de sable, un espace vierge ? Le temps enfin suspendu ? Un personnage au chapeau melon, en quête de solitude et de silence. L'endroit rêvé ! Mais ...tout un univers enfoui dans le sable se révèle et prend vie peu à peu sous l'action du personnage-acteur qui découvre dans des valises fossilisées, ces "petites vies" singulières ou chacun s'invente et tente d'exister dans son espace clos.

Une pièce sur l'incommunication, la différence, la coexistence de solitudes où chaque personnage trouve refuge dans son monde, chacun avec sa sensibilité, son univers sonore, sa langue et son propre élan vital. Les personnages et les thématiques traités dans le spectacle sont librement inspirés de l'oeuvre de Beckett. Le personnage-acteur a des allures d'Estragon ou Vladimir, personnages de la fameuse pièce "En attendant Godo" de l'auteur irlandais. La dramaturgie du spectacle s'inspire en partie du film expérimental écrit par Beckett lui-même et réalisé par Alan Schneider en 1965 : "Film" avec Buster Keaton. La compagnie prolonge son travail autour de l'écriture de Samuel Beckett avec deux autres créations : "Le tort qu'on a, c'est d'adresser la parole aux gens" (spectacle-lecture) et la pièce "Oh les beaux jours" de Samuel Beckett.

- Conception, jeu et mise en scène : Isabelle Martinez
- Scénographie et costume : Charles Rios
- Marionnettes (fabrication) : Charles Rios et Isabelle Martinez
- Son : Matthieu Bastin
- Lumières : Valérie Becq
- Couturière : Clémence Boisard

VOIR:

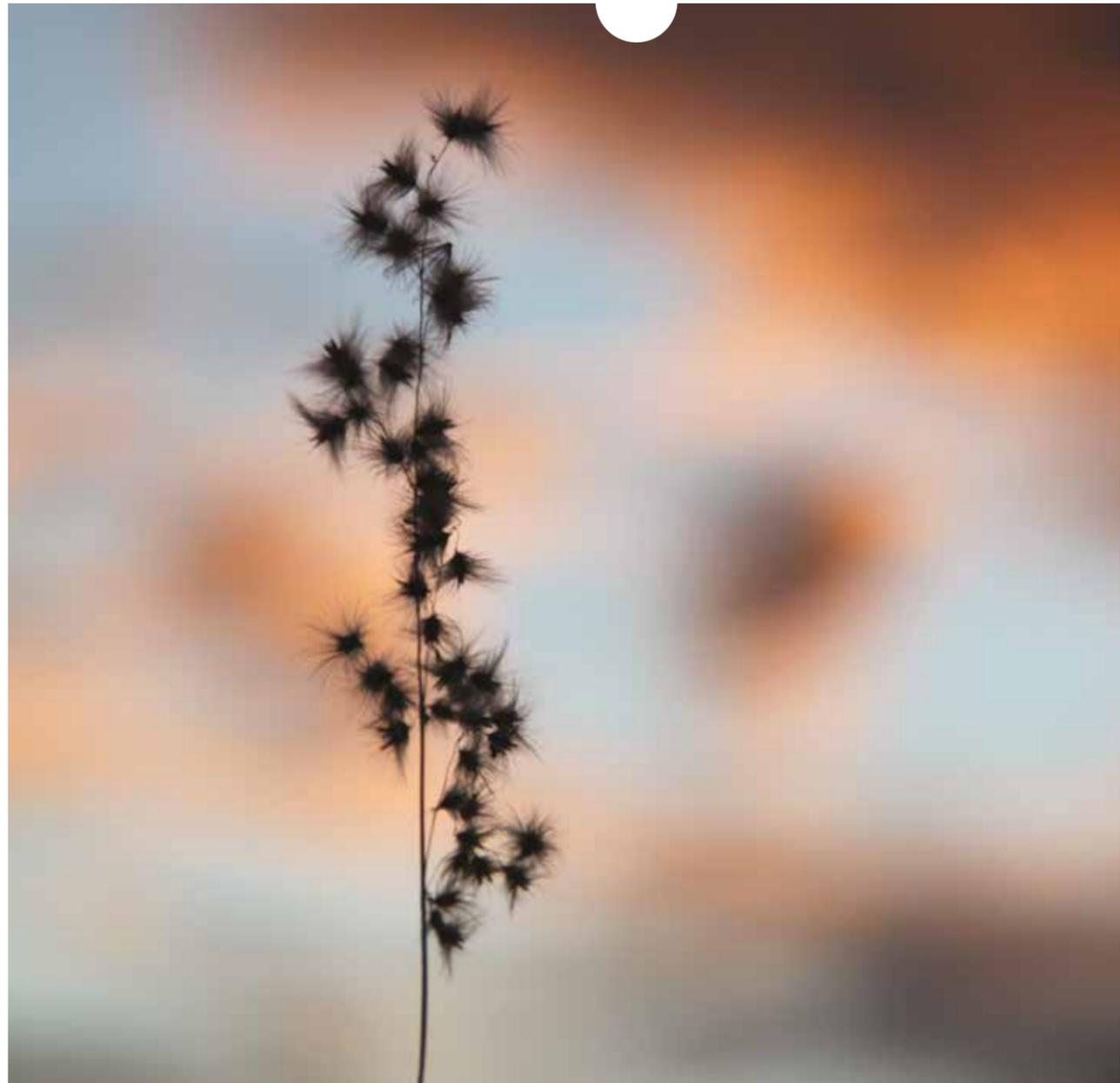
<https://www.youtube.com/watch?v=vervvBcw5KE>  
(Extraits, restitution mars 2017)

<https://www.youtube.com/watch?v=V-UE4IaAtyY>  
(Extraits, restitution mars 2017)

CONTACTER :

[isabelle.martinez19@wanadoo.fr](mailto:isabelle.martinez19@wanadoo.fr)  
+262 692 03 98 26





©Sanjeeyann Paleatchy

# SANJEEYANN PALEATCHY

Sanjeeyann Paleatchy est né en 1989 dans la ville du Port à l'île de La Réunion. Diplômé de l'École Supérieure d'Art de La Réunion en 2014, Sanjeeyann est un jeune artiste qui s'intéresse à la nature, aux plantes et aux fleurs.

À l'âge de cinq ans, il débute son apprentissage spirituel hindou à l'Ashram du Port et découvre les œuvres du peintre portoïse, Patrick Nantaise, qui représentent des scènes mythologiques hindoues. Ces tableaux le marquent intensément et c'est le début de son goût pour l'art et la création.

Plus tard, durant ses études à l'École Supérieure d'Art de La Réunion, il développe un univers empreint de philosophie orientale et d'expérimentations qu'il multiplie au contact de la nature. Dès lors, il place sa spiritualité et l'expérience au cœur de ses créations.

Sanjeeyann Paleatchy réalise des sculptures et installations composées de nombreuses matières naturelles comme les graminées ou les fleurs. Son travail aborde les concepts du vide et du plein, de l'être et de l'au-delà.

CONTACTER :  
[sanjee.atchy@gmail.com](mailto:sanje.atchy@gmail.com)



# "FER 6"



©Gwael Desbont



« Fer 6 », c'est avant tout l'histoire d'une rencontre artistique. C'est la demande d'un acteur à un auteur : Erick Isana, humoriste célèbre à La Réunion, reconnu pour ses performances théâtrales, demande à Francky Lauret, croisé au détour d'un parcours d'écriture, de lui écrire un Furcy.

Furcy, sorti de l'ombre par le roman de Mohammed Aïssaoui, se révèle être au fil de leur recherche, le prétexte à exprimer l'écho d'une impossible voix, le questionnement contemporain sur la liberté : ce qu'on ne peut pas dire encore aujourd'hui. Il s'agit, dans un temps probable, de permettre la rencontre de différents chemins de la liberté. C'est confronter ici les réalités de Furcy, héros historique et juridique, et de Sakatov, personnage d'une nouvelle de Leconte de Lisle, à celles du Blanc ou du Marron mythique personnifié par Sintémé pour questionner les nôtres.

Comptant sur le texte et la performance, la pièce est un kaléidoscope de nos opinions personnelles et fonctionne à l'énergie énorme d'un acteur pétri de texte et nous happant dans son pétrin. Acteur en danger. Seul, comme Furcy. Seul, comme nous même face à la notion de ce que nous nous faisons de la liberté.

- Écriture et direction : Francky Lauret
- Composition et interprétation : Erick Isana
- Lumière et régie : Patrick Prie
- Avec le soutien à la création du Théâtre Les Bambous

DÉCOUVRIR :

<https://www.facebook.com/teatlakour/>

CONTACTER :

- Compagnie Témat La Kour Administration/Production/Diffusion :  
Annie-Claude Hoareau +262 692 65 89 66  
annieclaude.hoareau@showcomail.com
- Direction artistique :  
Erick Isana +262 692 70 33 27 kourderier@gmail.com  
Francky Lauret +262 692 24 79 82 lauretfrancky@gmail.com



# "TI DORÉ AN VIL"



©Romane Philippine



Émélite jongleur de mots, Érick Lebeau s'adjoint les services d'une jeune experte en maniement de l'accordéon, Marine Charlin, et du proluxe acteur et metteur en scène Nicolas Givran pour un bel hommage à l'un des artistes les plus importants du patrimoine musical de notre île, l'incontournable Henri Madoré, que d'aucuns surnommaient le "Brassens péi".

Disons-le tout de go : avec Ti doré an vil, on est loin de la reprise au cordeau des classiques réédités, et ceux qui voudraient juste entendre une version live de leur disque de chevet seront forcément surpris. Mais pas déçus du voyage. Parce que ces trois jeunes artistes-là ne cherchent pas à fourbir les plaques commémoratives qu'on ne manquera pas, un jour, de poser en l'honneur du dernier chanteur de rue de l'île. Leur quête est plus intime, leurs intentions plus profondes : ils cherchent ce qu'il y a de vivant dans l'oeuvre du ségadier aux Ray Ban et s'en servent pour nourrir un spectacle pluriel, drôle et actuel, habité par l'esprit poétique d'un homme qui, au meilleur de ses inspirations comme au pire de ses jours, a contribué à donner à la chanson réunionnaise un imaginaire contemporain et universel qui continue de résonner en chacun d'entre nous. Ces intelligents explorateurs du patrimoine vous invitent donc à monter à bord de leur van Volkswagen pour partager cet héritage et le hisser plus haut, n'hésitant pas, à l'instar de leur modèle passé maître dans l'art du plagiat, à se réapproprier l'air du temps.

- Écriture, dramaturgie et mise en scène :

Érick Lebeau, Nicolas Givran, Marine Charlin, Marie Birot

- Interprétation : Érick Lebeau, Nicolas Givran, Marine Charlin

- Musique : Érick Lebeau, Marine Charlin

- Lumière : Alain Cadivel, Jean-Marie Vigot

- Son : Serge Parbatia

- Soutiens : Le Séchoir, Cité des Arts, DAC OI, Région Réunion, Conseil Départemental, Ville de Saint Denis

DÉCOUVRIR :

<https://www.facebook.com/tricodpo/>

<https://myspace.com/tricodpo>

<https://www.facebook.com/tidoreanvil/?ref=ts>

VOIR :

<https://www.youtube.com/watch?v=ZfyhUGcelFk> (Teaser)

ÉCOUTER :

<https://soundcloud.com/tricodpo>

CONTACTER :

[tricodpo@hotmail.com](mailto:tricodpo@hotmail.com)

# "NUL N'EST À L'ABRI"

Radicalement différent du regard du monde sur les SDF, le spectacle « Nul n'est à l'abri » est le regard d'un SDF sur le monde.

Accompagné à l'écriture par l'inénarrable Jean-Georges Tartar(e) et à la mise en scène par Eric Burbail, Niko Garo revient aux fondamentaux du théâtre de rue – ça lui va bien : engagement, poil à gratter, économie de moyens et présence énergétique. « Nul n'est à l'abri » est vivant et profondément humain.

- Spectacle de / avec : Niko Garo - Texte de : Tartar(e), prix SACD Auteur des Arts de la Rue 2015
- Mise en Rue : Eric Burbail - Composition musicale : Dadoo
- Production : Schtrockbèn Cie - Co-production : Cité des Arts, le Séchoir, Lespas, le Kabardock
- Partenaires financiers : Région, Dac-OI, Ministère Outre-Mer, Ville de Saint-Paul
- Partenaires techniques métropole : l'Usine (CNAREP) de Tournefeuille, et Les Thérèses

#### Actualité :

« Nul n'est à l'abri » est programmé, sur ce second semestre 2017, au festival de La rue bucolique à La Hague et au festival d'Aurillac. Par ailleurs, Niko Garo, artiste associé de Schtrockbèn, suivra une formation à l'Atelier 231 de Sottevilles-lès-Rouen intitulée : « De l'écriture au jeu, comment la dramaturgie peut nourrir une proposition artistiques pour l'espace public » avec la Cie Le Petit Théâtre de Pain.

#### Projet en cours :

Niko Garo et ses complices travaillent sur un nouveau spectacle de rue, « La véritable histoire d'Alice » (titre provisoire). Plusieurs résidences d'écriture et de création, notamment à Toulouse et à La Réunion, rythmeront ce second semestre 2017. Schtrockbèn Cie vous donne rendez-vous le 9 décembre 2017 à la Cité des Arts de La Réunion pour la première représentation !

- Coopérative de production : Schtrockbèn Cie, Les Thérèses, Pac-prod
- Partenaire : La Cité des Arts de La Réunion

#### Création 2018 :

"La question c'est pas - POURQUOI ? -, mais - COMMENT ? -" (Titre provisoire) est un spectacle de rue imaginé avec le même personnage "Jo Hell" de "Nul n'est à l'abri". Le comédien, Niko Garo, sera accompagné par TARTAR(E) à l'écriture, Eric Burbail à la mise en rue et Ibrahim Bah à la direction d'acteur.

#### DÉCOUVRIR :

<http://compagnie-schtrockben.re/>

<https://www.facebook.com/schtrockben.cie?fref=ts>

#### VOIR :

<https://vimeo.com/204556535> (Teaser)

#### CONTACTER :

[schtrockbencie@gmail.com](mailto:schtrockbencie@gmail.com)

+ 262 692 05 65 75



©Reynald Dupont



# LA COMPAGNIE 3.0



©Enilorac Photography



**3.0 est une compagnie de danse contemporaine implantée à La Réunion. Elle a été créée fin 2012 par Edith Chateau, qui après une dizaine d'années en tant qu'interprète, a souhaité porter ses propres projets chorégraphiques. Son travail et sa première création, pièce signature de la compagnie, sont aujourd'hui reconnus et inscrits dans le paysage réunionnais.**

La compagnie s'inscrit dans une réflexion de recherche pluridisciplinaire, avec la danse au coeur de la création tout en induisant ses explorations dans les domaines des arts visuels et plus particulièrement des arts numériques, ainsi que la musique électronique pour ses compositions originales et consacrées.

Après deux ans de laboratoire et une année de création, la compagnie a présenté sa première création *Des#Routes* le 25 septembre 2015 au Séchoir- Scène conventionnée de Saint-Leu à La Réunion. Suite à une série de représentations, elle est retournée travailler en laboratoire de recherche, avec de nouvelles collaborations techniques en utilisant les moyens multimédia et numérique au service de la conception. Ces outils et réflexions participent pleinement à une progression dans l'acte chorégraphique et ne sont ni considérés « au service » de la danse ni employés comme « décorum » d'une scénographie. Ainsi, la compagnie 3.0 continue à intégrer pleinement l'interdisciplinarité de l'objet artistique proposé, et va maintenant jusqu'à son entière interdépendance.

## EN TOURNÉE

### **Cinetic soundtrack - Création 2016 - Durée : 20 min**

- Edith Chateau / Chorégraphe et interprète
- Kwalud / Musicien électronique
- Blindoff / Concepteur scénographie interactive
- Sylvain Dedieu / Régisseur lumière

## À VENIR

### **Chronique d'une conversation sensible**

#### **Sortie de création : Septembre 2017 - Durée : 50 min**

- Edith Chateau / Chorégraphe et interprète
- Marion Brugial / Interprète
- Kwalud / Musicien électronique
- Sylvain Dedieu / Régisseur lumière
- Distribution en cours ...

*Avec le soutien de le DAC-OI, de la Région Réunion  
Remerciements : La Cité des Arts*

## DÉCOUVRIR :

<https://www.facebook.com/Cie3.0/>

## CONTACTER :

**Compagnie 3.0, Morgane Cartron +262 692 42 41 99  
morganecartron@gmail.com - compagnie3.0@gmail.com**



©Mélanie Morand / morandmelanie.com



# SAODAJ'

Emblématique de la nouvelle génération d'artistes ayant repris le flambeau du brûlant maloya, les Réunionnais de Saodaj' placent leurs voix cristallines et l'impétueux rythme ternaire ilien dans le grand concert des musiques mondialisées.

Nourri d'influences, australes, ouest-africaines et européennes, ce quintet voyageur surprend par la maturité de sa fusion acoustique, à la fois fidèle à son histoire et ses ancêtres et résolument ouverte aux hybridations.

Porté par la charismatique chanteuse Marie Lanfroy, ce maloya nomade se révèle bien plus qu'une promesse musicale car, par ses envolées vocales jusqu'à ses transes vertigineuses, Saodaj' revigore un genre aux vertus extatiques.

*Chant : Marie Lanfroy - Laurence Courounadin*

*Percussions : Jonathan Itéma - Frédérick Cipriano - Anthony Séry*

DÉCOUVRIR :

[www.saodaj.com](http://www.saodaj.com)

<https://www.facebook.com/saodaj/>

ÉCOUTER :

<https://saodaj.bandcamp.com/releases>

VOIR ET ÉCOUTER :

<https://www.youtube.com/watch?v=lbSopDjYsZA>

CONTACTER :

**Production/Management/Booking**

**Elisabeth Rivière**

[kadadak.music@gmail.com](mailto:kadadak.music@gmail.com)

tél : +33 (0)6 27 38 11 47



# KALOUNE



Entre la prière, la déclamation et le chant, quelque part à la frontière de ces différents modes d'expressions, Judith Profil alias Kaloune construit une parole réunionnaise nouvelle, à même de conduire jusque dans les consciences d'aujourd'hui la mémoire dont son écriture est porteuse.

Cette jeune artiste est avant tout une poète abordant des thèmes comme la femme, l'histoire et la spiritualité. Avec sa mbira - instrument des cérémonies de transe sacré au Zimbabwe, et accompagnée sur scène par l'artiste électro, Jako Maron, elle dit sa poésie musicale qui balaye le vaste champ de l'identité créole, et invente une oralité contemporaine et originale. Kaloune renoue avec ses origines africaines et s'inscrit dans un voyage expérimental, sublimant la présence de l'invisible et d'une introspection électronique moderne.

DÉCOUVRIR :

<https://www.facebook.com/Kaloune-109970905745735/>

CONTACTER :

[desire.kaloune@gmail.com](mailto:desire.kaloune@gmail.com)

