

JUIN - DÉCEMBRE 2020

Post-confinement, la Cité des Arts s'adapte

Dossier ressources

Clara Donadio

Professeur relais de la Cité des Arts
auprès de la délégation académique
à l'éducation artistique et à l'action
culturelle

www.citedesarts.re



la Cité confinée

Sommaire

Contexte	4
Forme	4
Architecture	5
Autour des bâtiments (cycles 1 à 4 selon bâtiment)	5
Créer sa propre Cité des arts en papier (cycles 3 et 4).....	10
Arts plastiques et arts visuels	11
Peinture	11
Réaliser sa Grande Lessive ® à la maison (cycles 1 à 4)	11
Museum challenge (cycles 3 et 4).....	12
Dessin	14
Illustrer sa chanson préférée (cycles 1 et 2)	14
Créer des affiches de spectacle (cycles 2 à 4)	15
Ekout mon dessin (cycles 1 à 3)	15
Fresques murales / street art	15
Créer un mandala stree art (cycles 1 à 3).....	17
Le galet peint (cycles 1 et 2)	17
Photographie	17
Ce que je vois à ma fenêtre, autour de chez moi (cycles 2 et 3)	17
Vidéo	18
Créer des petits projets vidéo (cycles 2 à 4)	18
Trouver des bruitages / Réaliser un doublage sonore (cycles 1 à 4)	18
Littérature, langage	19
Lecture	19
Ecriture	19

Créer des affiches de spectacle (cycles 2 à 4)	19
Ecris l'histoire... (cycles 2 à 4)	19
Ekout mon désin (cycles 1 à 3)	20
Arts vivants	20
Musique	20
Chants (cycles 1 à 4)	20
S'amuser à colorier le logo de DJ Likorn (cycles 1 et 2)	21
Créer son bal remixé à la maison (cycles 1 à 4)	21
Proposer des écoutes musicales produites et créées par des élèves (cycles 1 à 4)	22
Proposer des écoutes musicales pour les élèves (cycles 1 à 4)	22
Théâtre	22
Créer des marionnettes pour faire des spectacles à la maison (cycles 1 et 2)	22
Danse	22
Proposer des chorégraphies d'intérieur (cycles 2 à 4)	22
Ressources / Bibliographie	23
Architecture	23
Arts plastiques et arts visuels	23
Littérature	24
Arts du vivant	24
Annexes	25

Contexte

Depuis le début du mois de juin 2020, les activités de la Cité des Arts reprennent de façon progressive et dans le respect des décisions gouvernementales pour limiter la propagation de la Covid-19. Ce lieu de vie a donc retrouvé ses usagers, de l'artiste en résidence aux clients du restaurant en passant par les personnes qui pratiquent librement et quotidiennement leur art ou encore des jeunes qui s'approprient, pour notre plus grand plaisir, nos espaces de plein air sur leur temps libre.

La salle d'exposition a rouvert et les projets scolaires sont repensés en étroite collaboration avec la médiation culturelle. Les spectacles et concerts sont proposés dans un format adapté à la situation sanitaire ou dans un format numérique.

Dans tous les cas, lékip de la Cité des Arts reste mobilisée pour maintenir le lien et ce document est l'un des outils numériques mis à votre disposition dans cet esprit de partage et de transmission.

Vive la culture ! #gayarcité

LÉKIP CITÉ DES ARTS

Forme

Vous trouverez dans ce document d'accompagnement des présentations d'œuvres, d'artistes, d'évènements en lien avec la Cité des Arts ainsi que des idées d'exploitations / d'activités artistiques (mini-séances) à proposer à la maison. Les ressources sont classées par genres :

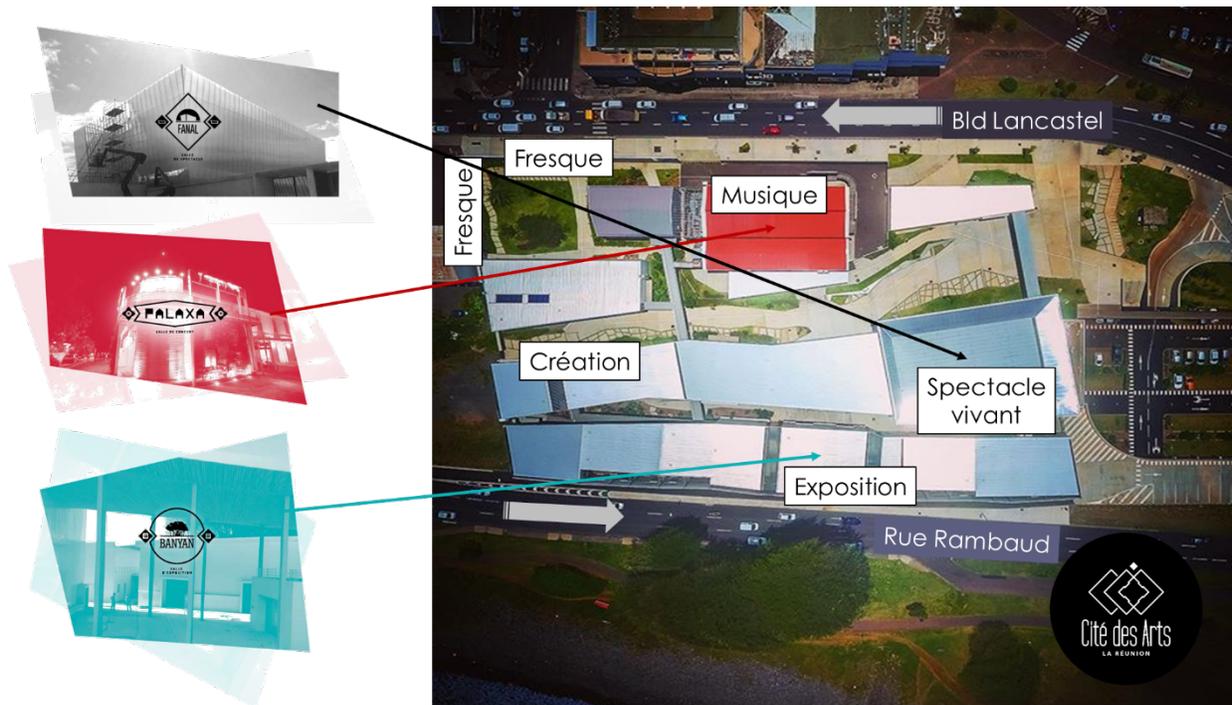
- architecture
- arts plastiques et visuels : peinture, dessin, sculpture, vidéo
- littérature, langage : lecture, écriture
- arts vivants : musique, théâtre, danse, cirque, mime

Un cycle est indiqué au niveau de chaque activité mais libre à vous d'aller piocher dans les ressources qui vous intéressent et de l'adapter à votre niveau de classe (complexification, simplification) !

NB. En annexe des documents directement utilisables pour envoyer aux élèves ou pour illustrer vos séances.

Architecture

Au terme d'un concours d'architectes, la conception de la Cité des Arts de la Réunion a été confiée, en 2010, à l'équipe de l'**Atelier Architectes**. A l'image des ravines de l'île de La Réunion, le bâtiment se dessine comme un monolithe sculpté par le vent et la pluie. Ses lignes brutes, anguleuses, alternent avec les matières lisses et rugueuses comme les strates rocheuses des falaises de l'île. La cité des Arts est conçue comme un village pluridisciplinaire, ses rues intérieures et les cours rythment l'îlot. L'installation de bâtiments, en lanières resserrées autour du Palaxa, crée des entre-deux ombragés, des patios étroits et allongés. Les vides et les pleins génèrent de nombreux espaces de transition, offrant ainsi aux usagers de véritables lieux à part entière de détente et de rencontre artistique.



Sur place à la Cité des arts, il est possible de travailler sur les bâtiments et leur histoire grâce au guide pédagogique (réalisé par des CM2 de l'école Tamarins) qui est remis aux visiteurs et dont vous trouverez des extraits ici. Quelques idées donc, même hors des murs de la structure...

Autour des bâtiments (cycles 1 à 4 selon bâtiment)

Le Fanal (cycles 3 et 4) – salle de spectacle

Je suis l'œil qui éclaire, un signal dans la nuit...

Le mot « fanal » peut être utilisé de plusieurs façons.

Le fanal est le terme ancien pour évoquer la lanterne des morts qui guidaient les hommes vers la lumière pour les empêcher de se perdre.



Tel un phare, un fanal peut aussi être une lanterne utilisée comme repère dans la nuit ou comme un signal (pour un bateau, un train). Cette dénomination dériverait de *phanaria*, un sémaphore du temps de l'Empire romain d'Orient.



Un fanal de bateau.

Enfin, le fanal est aussi une fête en Afrique de l'Ouest, comme au Sénégal. C'est un spectacle populaire qui se déroule la veille de Noël. Initialement conçu autour de lanternes en papier, c'est maintenant un vrai spectacle de lumière dans les rues du pays (chars lumineux, défilés, éclairage public allumé...).



Fanal de St-Louis au Sénégal

=> Plusieurs pistes sont possibles :

1/ Cycles 1 et 2

- travailler sur les jeux d'ombres : dessiner les ombres d'objets, sa propre ombre, dessiner des choses quand elles sont éclairées et quand elles sont dans le noir...

- Princes et princesses ou autres animations autour du théâtre d'ombre. Voir ressources documentaires en bibliographie (en lien avec les marionnettes).

2/ Cycles 3 et 4

- travailler les homonymes,

- travailler les périodes de l'histoire auxquelles fait référence le mot fanal (gréco-romaine, IV^{ème} siècle, contemporaine),

- travailler autour de la lumière (les élèves mettent en évidence la trajectoire d'un rayon lumineux dans différentes conditions et étudient la propagation de la lumière et son interaction avec différents objets. Ils abordent ainsi

successivement les notions de propagation rectiligne de la lumière, de transparence ou d'opacité, et terminent par l'étude des ombres avec un prolongement sur les phases lunaires. Voir en bibliographie).

Le Banyan (cycles 2 à 4) - salle d'exposition



Le banian est un arbre sacré en Inde. Les Hindous lient plusieurs parties du banian (feuilles, racine, écorce, branche) aux divinités indiennes. Il est considéré comme l'arbre de l'immortalité et de la fertilité.



Le dieu Krishna sur une feuille de banian.

Il y a beaucoup de banians à La Réunion. Les plus connus sont les banians du Port et du sentier littoral nord à Saint-Denis.



Baniam du littoral de St-Denis

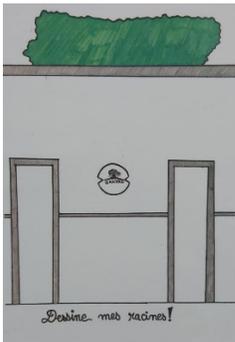
À la Cité des Arts, on a remplacé le « i » par un « y » pour écrire en créole.



Ce sont les artistes réunionnais **Kid Kréol & Boogie** qui ont créé, en 2016, l'œuvre autour du nom du bâtiment. Il s'agit des racines de l'arbre qui couvrent toute la façade de cette salle d'exposition. Cette fresque a évolué au mois d'août 2020.

=> Plusieurs pistes ici aussi.

- travailler sur les expositions s'étant déjà tenues dans la salle du Banyan (informations disponibles sur le site de la Cité des arts),
- travailler sur la flore réunionnaise,
- travailler en LVR sur les noms de plantes, des lieux...
- travailler sur les artistes locaux ayant exposés ou aux alentours du bâtiments (voir présentation plus loin),
- proposer un moment de détente (voir annexe).



Le Palaxa (cycles 1 à 4)

Le Palaxa est le plus ancien bâtiment de la Cité des arts.

C'est le dernier vestige d'un ensemble de **forges et fonderies** où les ouvriers fabriquaient des pièces mécaniques pour les usines sucrières, réalisaient des rails pour le chemin de fer (XIX^{ème} siècle)... Le bâtiment fût ensuite transformé en **manufacture de tabac** puis en **usine électrique** qui était gérée par l'entreprise française *Jeumont-Schneider*, spécialisée en production de moteurs électriques (XX^{ème} siècle).

À partir de 1991, c'est dans cet espace Jeumont que le **Théâtre Vollard** a créé et joué des pièces. Dans cet espace on trouvait aussi les artistes plasticiens de Jeumont Art Plastique, les dessinateurs du Cri du margouillat, des sculpteurs, des musiciens, dans une ambiance de liberté créatrice.

C'est aujourd'hui la salle de concert de la Cité des arts.

=> Pistes de travail.

Cycles 1 et 2

- Chansons : présentation de l'artiste, des musiques, apprentissage du chant.... En distanciel apprentissage chez soi, chant commun possible en classe virtuelle par exemple ou par enregistrement de la voix et envoi à l'enseignant. En présentiel, possibilité de travailler le chant et même le chant en canon (notamment celui d'Ousanousava). Exemples de chansons ferroviaires réunionnaises : *Ti train lontan* d'Ousanousava (voir annexe). Chanson traditionnelle *Ti'train longtemps la*, reprise notamment par *Pat' Jaune*.

- Chemin de fer : une recette classique de la pâtisserie réunionnaise. On peut proposer aux élèves de réaliser cette recette en famille.



- Le tabac : support pour l'apprentissage de la croissance. Cette plante est très grande et pratique pour bien identifier les différentes parties sur un schéma notamment. Sans la nommer spécifiquement, elle peut servir de support (en réinvestissement d'une précédente leçon avec d'autres plantes par exemple).



Cycles 3 et 4

- Evolution du bâtiment au cours des siècles : les différentes utilisations du bâtiment sont symboliques des différents temps de l'histoire et de la situation économique de l'île. Beaucoup de problématiques peuvent être abordées via ce biais.

1/ Fonderie en lien avec la production sucrière : XVIIème siècle – XIXème siècle

* Entreprise florissante puis déclinante à partir de 1860 avec l'apparition de l'industrie de la betterave sucrière en France métropole.

2/ Fonderie en lien avec la ligne de chemin de fer : XIXème-XXème siècle

* Ouverture de la ligne St-Benoit – St-Pierre en 1878 pour une utilisation principalement économique (transport de cannes et de sucre).

* 126,2 km pour 12 gares et 27 haltes. Vitesse moyenne 20-25 km/h.

* Fermeture progressive des tronçons entre 1955 et 1976.

3/ Manufacture de tabac : XIXème siècle – début XXème

* Le tabac fut l'une des premières plantes introduites et cultivées dans l'île. Pendant très longtemps La Réunion en produisit quelques centaines de tonnes. Dans les années 1950 la production atteint les 400 tonnes, mais la mauvaise qualité du tabac noir entraîna pratiquement sa disparition dans les années 1960, la production n'a cessé de décroître pour n'atteindre que 10 tonnes en 1965. Toutefois grâce au plan de relance étatique de 1965, sa production remonta à 110 tonnes en 1972 et à 200 tonnes en 1985. Actuellement, cette production est minime.

3/ Usine électrique : XXème siècle

* L'entreprise Schneider est toujours présente à la Réunion mais a exploité le site du palaxa lorsque les chemins de fer étaient fonctionnels (moteurs de train notamment) – voir détails précédents.

4/ Salle de création artistique puis salle de concert : XXème jusqu'à maintenant



* Théâtre Vollard (ici représentation d'*Ubu* en 1994)



* Cri du Margouillat (le local en 1991)

* Cité des arts (site actuel)

- Ti train lontan

1/ Histoire et culture de la Réunion. Visible sur la Grande Chaloupe près du Lazaret. Possibilité de rattacher l'histoire du train avec l'histoire des engagés, pant important de l'histoire réunionnaise.

2/ Chants (voir ci-dessus)

- Cultures de la canne ou de tabac

1/ Besoins et cycle de vie des végétaux.

2/ La production agricole à la Réunion (enjeux économiques...).

Créer sa propre Cité des arts en papier (cycles 3 et 4)

Pré-requis : le plan, les solides.



1/ Choisir un quartier, une rue, un lieu (imaginaire ou réel comme la Cité des arts – choix de l'enseignant ou des élèves).

2/ Réaliser un plan sur feuille. L'élève justifie ses choix qui doivent être cohérents avec les contraintes demandés (réalisme, taille des bâtiments entre eux, forme...).

3/ Réaliser les bâtiments à partir de solide (patrons fournis ou dessinés par l'élève, des exemples sont cités en bibliographie). Conseil : la colorisation des bâtiments est préférable avant montage (pour éviter d'écraser les solides).

4/ Partager son plan et le présenter aux autres. Expliquer et justifier ses choix architecturaux. Dire ce qui nous a inspiré. Possibilité de se raccrocher aux différents périodes de l'histoire et ses styles architecturaux.

Arts plastiques et arts visuels

Peinture

La Cité des arts participe et accueille parfois des scolaires lors des journées d'exposition de **La Grande Lessive®** : rencontre d'artistes, création collaborative, exposition...



Créé en 2006 par la plasticienne Joëlle Gonthier, la Grande Lessive® est une installation artistique éphémère faite par tous tout autour de la Terre, au moyen de réalisations plastiques de format A4 (dessins, peintures, images numériques, collages, poésies visuelles, etc.) conçues à partir d'une invitation commune, avant d'être suspendues à des fils tendus dans des espaces publics ou privés à l'aide de pinces à linge. Elle a lieu deux fois par an.

Réaliser sa Grande Lessive ® à la maison (cycles 1 à 4)

1/ Proposer un thème (ou bien prendre un thème proposé sur le site de la Grande Lessive ®)

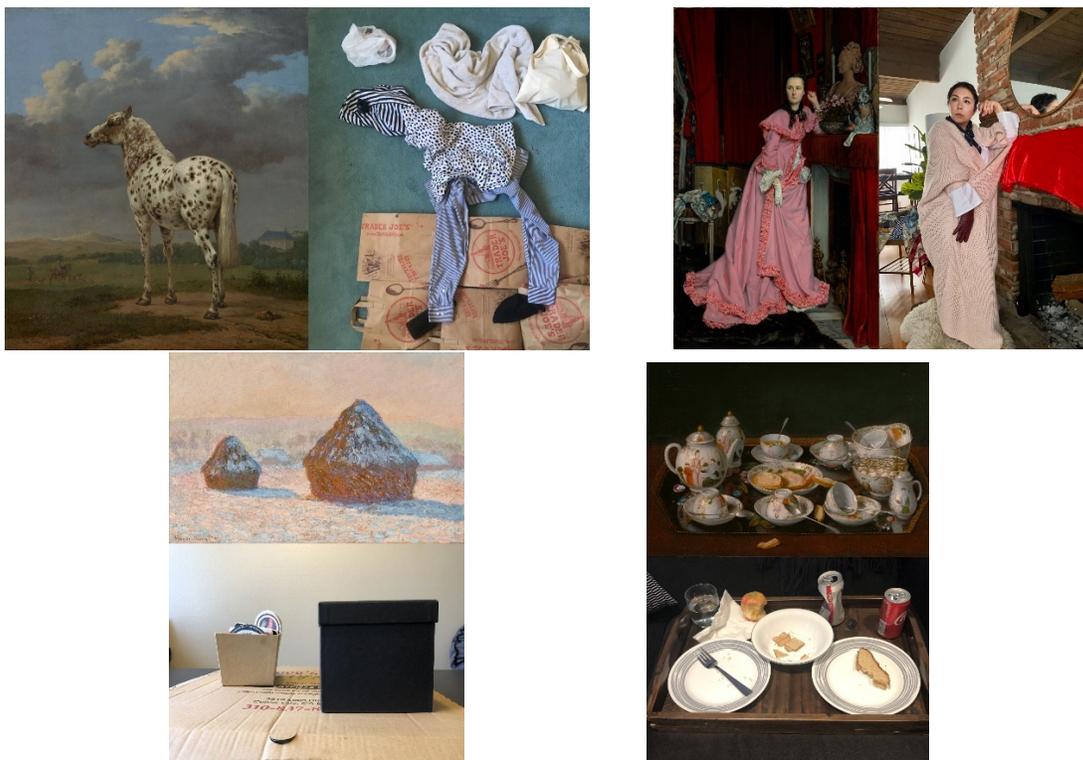
2/ Proposer aux élèves de trouver un endroit chez eux où ils pourront accrocher un fil et idéalement des pinces à linge (cela peut-être directement le fil à linge ou le tancarville de la maison). Le cas échéant, il est aussi possible de trouver des solutions : déposer les feuilles à terre de façon à créer une ligne imaginaire au sol, percer le dessin pour y faire passer la ficelle...

3/ Après la réalisation de plusieurs œuvres autour du thème (faire varier les moments de production, les supports, les matériaux, les contraintes..., faire participer les membres de toute la famille), les dessins sont affichés à la maison (ou à l'école en cas de présentiel) et un travail est fait autour de la Grande Lessive ® : quel est ce concept ? à quoi il sert à leur avis ? Un retour sur les œuvres et un échange au sein du groupe classe est encouragé via photo, vidéo... afin de pouvoir créer une impression d'exposition commune entre les élèves.

Museum challenge (cycles 3 et 4)

Au début du confinement lié à la Covid-19, le **J. Paul Getty Museum**, un musée américain situé à Los Angeles et constitué de 2 sites distinct, le Getty Center et la Getty Villa, a lancé un challenge artistique : **Recréer des tableaux de maître depuis chez soi**, avec ce qu'on a à la maison.

Le Musée a ainsi posté sur les réseaux sociaux quatre exemples où ses employés relèvent le défi, avant d'inviter les internautes à faire de même en partageant leurs photos sur les réseaux sociaux (avec le hashtag #gettymuseumchallenge ou #museumchallenge).



Voici les « consignes » telles qu'elles ont été données par le musée :

1/ Choisir son tableau préféré.

2/ Prendre des objets de chez soi.

3/ Recréer le tableau avec ces objets.

4/ Se faire photographier et partager le cliché.

Ce challenge peut être proposé aux élèves. Si une diffusion Internet est prévue, un travail sur le droit à l'image, sur la diffusion et les dangers d'Internet peut s'avérer nécessaire (voire obligatoire).

S'ils n'ont pas d'accès Internet, il est possible de leur proposer de reproduire une illustration d'un livre (pour enfant, une couverture de roman d'adulte, une photo de recette de cuisine, d'une publicité...) ou même un dessin (le sien, celui de quelqu'un d'autre).

Ce challenge permet d'aborder :

- Les tableaux, leurs artistes, les époques de peinture...

- Le droit d'auteur

- Les dangers d'Internet et la protection de son image

- La prise de vue, les photos, les décors, les lumières (pour prendre la même pose et avoir un cadrage à peu près similaire à l'œuvre choisie, il faut beaucoup d'essais, cela permet d'éveiller les élèves à la composition des tableaux...)

NB. Un lieu d'exposition et boutique de créateur local (*La tête dans les étoiles*) propose une version locale de ce challenge. Certains internautes ont mis à l'honneur des artistes réunionnais tels que Jace ou Flo à Fleur).



Dessin

Le **Cri du Margouillat** est un collectif d'artistes aux activités multiples. Chaque année ils sont invités à la Cité des Arts pour un week-end de concert dessinés et de promotion de la bande-dessinée. A cette occasion, plusieurs membres du collectif ont proposé des affiches fictives de concert réunionnais (avec de vrais groupes de musique).



Affiches créées par Guillaume Plantevin pour le Rock and BD de la Cité des Arts en 2017

Illustrer sa chanson préférée (cycles 1 et 2)

1/ Choix de la chanson (par l'enseignant ou par l'élève). Pourquoi ? Qu'est-ce qu'on aime ? Qu'est-ce qu'on ressent ? Quelle image / couleur vient dans notre tête quand on écoute cette chanson ? ... A ce moment, en présentiel, on peut, en parallèle, parler des émotions si cela n'a pas déjà été abordé dans l'année.

2/ Choix du support et des matériaux. Selon comment l'élève perçoit la chanson et les matériaux dont il dispose, il peut choisir de représenter son œuvre en 2D crayonné (ce vers quoi il ira le plus spontanément) mais aussi en collant ou assemblant différentes matières... voir même pour les plus audacieux réaliser une représentation en 3D. Il faut donc qu'ils fassent une liste de ce qu'ils ont besoin pour leur réalisation (colle, ciseaux, crayons de couleur, feutres, papier coloré, terre, farine, pâte...). En cycle 1, cette liste peut faire également être le prétexte pour un moment de vocabulaire, de tri...

3/ Réalisation et présentation des œuvres aux autres. En présentiel, les auteurs pourront directement partager et expliquer leur démarche. En distanciel, les œuvres pourront être regroupées dans un cahier multimédia, une note de blog... réalisant ainsi une galerie virtuelle que chacun pourra voir et commenter.

Créer des affiches de spectacle (cycles 2 à 4)

Pour travailler la production d'écrits et les arts plastiques.

1/ Choix du groupe (par l'enseignant ou l'élève). Pourquoi ce groupe ? Quelles sont ces chansons ? Son style musical ? A quelle époque a-t-il joué ? Joue-t-il encore ? Les autres aiment-ils ce groupe et pourquoi ? Si en distanciel le partage de différents groupes peut se faire via l'enseignant qui rassemble les présentations des différents groupes choisis et les partages. Un questionnaire ou une classe virtuelle peuvent ensuite permettre de recueillir les impressions ou tout simplement échanger.

2/ Qu'est-ce qu'une affiche ? Les différents types d'affiches, à quoi elles servent, où on les trouve, quelles sont les informations qu'on y trouve (différentes tailles de police, différents emplacements occupés) ...

3/ S'entraîner sur des affiches existantes à identifier les informations d'une affiche (colorier d'une même couleur, le même type d'information...).

4/ Rédiger et illustrer un texte pour une affiche (thème libre ou imposé). Les différents éléments mise en valeur précédemment doivent être présents.

Ekout mon désin (cycles 1 à 3)

Ecrire et créer à partir de chansons réunionnaises. Voir partie écriture.

Fresques murales / street art

La Cité des arts a offert ses murs comme vecteurs d'expressions à plusieurs artistes locaux. Si vous (re)venez un jour entre ses murs, vous pourrez vous amuser à les chercher. En attendant, voici un panorama (non exhaustif) de quelques artistes et de leurs œuvres.

Jace

C'est un peintre-graffeur dont personne ne connaît le visage. Il est le père du Gouzou, ce petit bonhomme orange sans visage, un petit peu farceur, un petit peu espiègle, que l'on peut trouver un peu partout à La Réunion et à travers le monde. Jace est aussi connu pour ses détournements d'affiches publicitaires.



Kid Kréol et Boogie

Kid Kreol & Boogie sont des artistes réunionnais. Leur démarche artistique consiste en la révélation d'un imaginaire créole prenant racine dans l'Océan Indien. En tant que plasticiens, leur but est de proposer de « l'image » là où la

culture réunionnaise se base essentiellement sur l'oralité, la musique ou se perpétue dans les cercles familiaux. Pour vulgariser cette imaginaire, l'acte premier est de peindre dans la rue, plus précisément dans des friches ou autres lieux abandonnés qui apparaissent comme catalyseurs du message. Influencés directement des rites, des mythes et différents contes et légendes que l'on peut retrouver dans la zone, leur propos est de manipuler un contenu « ancestral » de manière contemporaine, et de confronter réel et imaginaire.



Mégot

Artiste réunionnais, Emmanuel Colinet alias Mégot, utilise beaucoup les formes géométriques, les couleurs opposées (noir et blanc, rouge) et la nature (notamment les galets) pour surprendre. Il travaille beaucoup avec les jeunes à travers des ateliers sur différents sites culturels de l'île. Un de ses fameux galets peints accueille aujourd'hui les visiteurs de la Cité des arts.



Fred Theys

Fred Theys est un artiste peintre et illustrateur à qui l'on doit les Zazous, ces tout petits bonhommes noir et blanc qu'on retrouve un peu partout dans l'île et même dans des livres. Il en dessine partout : dans des galeries et musées, lors de concerts-dessinés, mais aussi dans la rue, au détour d'un chemin... En ouvrant bien les yeux, on peut en trouver à la Cité des arts.



Collectif *Impose ton style*

Le collectif « Impose ton style » est un groupe de quatre artistes réunionnais. Leur travail artistique s'inspire de la culture hip-hop mais aussi de la culture réunionnaise. Ils ont été invités par la Cité des Arts à créer des œuvres gigantesques, originales et très jolies. Par exemple, la fresque du poisson-globe qui sort d'un appareil photo.



Créer un mandala stree art (cycles 1 à 3)

1/ Travailler sur le mandala via des images et/ou des vidéo : qu'est-ce qu'un mandala ? (histoire, composition, signification...). Pour les plus grands, on attirera l'attentions sur le côté symétrique de certains mandalas.

2/ Travailler sur l'artiste Mégot : qui est-il ? que fait-il ? présentation d'œuvres...

3/ Production d'une œuvre personnelle avec ou sans fond imposé (exemple : la forme ronde étant commune pour certains mandalas et œuvre de Mégot, il est possible de proposer un cercle comme cadre de départ, surtout pour les petits). Les cycles 1 pourront travailler les différents graphismes étudiés, les cycles 2 et 3 la/les symétrie/s.

Le galet peint (cycles 1 et 2)

Fred Theys et Mégot peignent souvent sur des galets, des scènes de vies pour l'un, des formes géométriques pour l'autre.

Si les élèves ont la possibilité de ramasser des galets ou des cailloux (notamment lors de la sortie quotidienne autorisée), il est possible de leur proposer de peindre sur ce support auquel on ne pense pas toujours.

La thématique peut être libre ou imposée. Voici quelques idées.

- S'inspirer de la forme du galet pour dessiner un visage et l'émotion qui va avec.
- S'inspirer de la forme du galet pour dessiner un végétal (plante, cactus...).
- S'inspirer de la forme du galet pour peindre un petit monstre, un animal (chouette, poisson...).
- Dessiner un paysage, une scène de vie....

Photographie

Les écoles font souvent des projets de photographie autour de la Cité des arts ou du quartier. Cela permet aux élèves de découvrir un outil qu'ils ne connaissent pas toujours, l'appareil photo (maintenant souvent remplacé par le téléphone), de mieux connaître leur quartier et d'exposer leurs œuvres à la Cité des arts lors d'un moment de partage.

La majorité des échanges durant le confinement se fait d'ailleurs via ce support. Les élèves ont donc été plus ou moins contraints d'en comprendre les impératifs : lumière, netteté, cadrage...

Ce que je vois à ma fenêtre, autour de chez moi (cycles 2 et 3)

1/ Dans la limite des déplacements (durée, distance), proposer aux élèves de faire des photos depuis chez eux (leur fenêtre, leur palier...) d'un détail, ou d'un paysage qui

permet de montrer la beauté de leur quartier, son originalité, un endroit secret, une vue anodine...

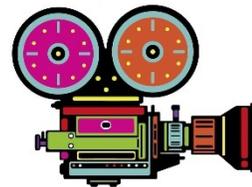
2/ Partager l'ensemble des créations pour un moment d'échange autour des clichés (sur un média commun (ENT-ONE, e-book, blog...)).

En prémisses ce cette activité : prendre une photo mais comment (lumière, contraste, cadrage...), photographes connus...

Vidéo



Cinékour est une association destinée à favoriser l'émergence d'aspirants cinéastes au talent prometteur dans le secteur du Cinéma de court-métrage, à La Réunion. En 2019, la Cité des arts a accueilli la **fête du court**, un évènement qui a permis au public de rentrer au cœur du cinéma (maquillages, effets spéciaux, bruitages/doublage sonore) et de découvrir plein de courts métrages pour tous âges. En 2020, Cinékour sera accueillie par le nouvel espace culturel de Château Morange spécialisé dans l'image, espace géré à l'instar de la Cité des Arts, par la SPL Territo Arts.



Créer des petits projets vidéo (cycles 2 à 4)

- Stop-motion: applications => stop motion maker, stop-motion lite...
- Dessins animés : applications => Powtoon, doodly...

1/ Présenter des exemples de vidéo finies (projection en classe ou via lien Internet)

2/ Création d'un scénario libre ou autour d'un thème (+ explication du mot scénario)

3/ Manipulation du logiciel (sur téléphone ou tablette pour le stop-motion, sur ordinateur pour le dessin animé flash) pour en comprendre les mécanismes (avec support tutoriel en ligne si possible pour les élèves en distanciel).

4/ Réalisation et envoie du résultat aux enseignants. Suivi possible en présentiel ou en distanciel via une classe virtuelle.

Trouver des bruitages / Réaliser un doublage sonore (cycles 1 à 4)

Selon l'équipement dont l'élève dispose à la maison.

1/ Quels sons entends-tu dans un film ou dessin animé ? (musique, dialogue, bruitage). Savoir identifier les différents sons entendus via des extraits diffusés en direct ou via des liens vidéo.

2/ Faire rassembler divers objets de la vie quotidienne (liste proposée par l'enseignant ou laissée libre) et faire écouter les bruits selon comment on les utilise / frappe et avec quoi (un objet peut faire plusieurs bruits). Les yeux fermés, dire si les sons peuvent être utilisés pour faire un bruit de film. Exemple : gratter le côté vert d'une éponge peut faire le même bruit que quelqu'un qui se gratte la barbe, frotter un sachet en plastique fait le même bruit qu'un kayamb, marcher sur des cartons ou des sachets peut aussi faire penser à des pas sur le sol ou sur des feuilles mortes... (voir annexe et bibliographie).

Les élèves peuvent partager leurs découvertes avec leur enseignant (enregistrement audio ou vidéo) qui réalisera une compilation et pourra faire une mutualisation sous forme d'e-book ou de bande son sur un outil numérique avec à chaque fois : 1 objet / 1 son / 1 utilisation en bruitage.

3/ Si les élèves sont équipés (plutôt pour le cycle 3 et 4), il est possible de proposer des courts extraits de films auxquels le son aura été enlevé et de leur demander de trouver des façons de resonoriser l'extrait. Il s'enregistre au fur et à mesure et l'enseignant peut ensuite faire le montage image/son ou juste faire écouter aux camarades les bandes son proposées.

NB : il faudra alors sensibiliser les élèves aux conditions d'enregistrement pour que les bruits parasites soient le plus limités possible.

Littérature, langage

Lecture

Des mises en voix de texte sont souvent proposées à la Cité des Arts.

Ecriture

Créer des affiches de spectacle (cycles 2 à 4)

Pour travailler la production d'écrits et les arts plastiques. Voir partie arts plastiques ci-avant.

Écris l'histoire... (cycles 2 à 4)

A partir des photographies des fresques de la Cité des arts, proposer aux élèves de raconter l'histoire de la fresque ou l'histoire que raconte la fresque.

Voir document proposé en annexe.

Le projet **Ekout mon désin** est un PEAC autour de la langue régionale (référente Mme Testa) qui permet de faire le lien entre les différentes formes d'expressions orale, écrite, artistiques autour de la culture créole. Ce projet est réalisé en partenariat avec la mairie de St-Denis, la Cité des arts et la DAAC.

Ekout mon désin (cycles 1 à 3)

A l'école depuis le cycle 1. A la maison plutôt le cycle 2 et 3.

1/ Choix de la chanson créole (par l'enseignant ou en débat lors d'un échange virtuel si en distanciel ou directement en présentiel). Pourquoi celle-ci ? Prendre les impressions sur la chanson...

2/ Analyse du texte. Le texte doit être bien expliqué afin qu'il puisse par la suite être illustré. A la fin de cette étape, un résumé de la chanson doit être produit ou distribué/envoyé.

3/ Illustrer la chanson. Normalement 1 production est réalisée pour l'ensemble de la classe mais les conditions sanitaires actuelles ne le permettent malheureusement pas (en présentiel comme en distanciel). Chaque élève peut par exemple choisir un passage de la chanson. Les dessins mis les uns à la suite des autres permettront de raconter, d'écrire la chanson !

NB : en parallèle de ce projet d'illustration de chanson, un travail sur les sirandanes/les devinettes est également proposé (découverte des sirandanes, étude de leur construction, production. Kosa in shoz / kèl shoz ?).

Arts vivants

Musique

Chants (cycles 1 à 4)

Autour de l'histoire des bâtiments et notamment du Palaxa : voir partie précédente sur l'architecture.

DJ Likorn - Bal la dépoussière

DJ Likorn (Émilie Magnant) propose un mix de chansons pour enfants avec petites inclusions poétiques. Elle reprend des standards des chanteurs contemporains tel que *Vincent Malone*, *les Garçons bouchers* (POUET édition spéciale enfants), *Aldebert*, *les Ogres de Barback* ou encore *Henri Dès* pour mélanger leurs chansons selon des thématiques communes. Extraits disponibles sur sa page Facebook (voir bibliographie).



S'amuser à colorier le logo de DJ Likorn (cycles 1 et 2)



Dessin disponible en annexe (pleine page)

Créer son bal remixé à la maison (cycles 1 à 4)

1/ Travailler sur la composition d'une chanson : refrain / couplet

2/ Choisir ses chansons préférées (2 ou 3)

3/ Choisir ses passages préférés dans les chansons.

4/ Construire son mélange : couplet, refrain ou seulement des couplets, seulement des refrains au choix.

La Cité des arts organise chaque année plusieurs projet scolaire autour de la musique (PEAC, classe à projet...). On peut notamment citer des projets en partenariat avec la SACEM, **les**



fabriques à musique ou **fabriques à chanson**, qui visent à sensibiliser les élèves

sur les droits d'auteur, tout en créant eux-mêmes un titre original en collaboration avec un artiste. Titre joué en fin de projet devant un vrai public dans le Fanal de la Cité des arts.



La Réunion organise aussi son propre concours de talents au sein des collèges et lycées de l'île. **Le son du Bahut** voit depuis quelques années des talents de toute l'île défilier sur les scènes de structures culturelles comme la Cité des arts, le Bisik ou le Kervegen pour élire le groupe coup de cœur du public.

Proposer des écoutes musicales produites et créées par des élèves (cycles 1 à 4)
Quelques productions des précédentes fabriques sont à retrouver ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=x-VAp5FiWkc>

<https://www.youtube.com/watch?v=clypcgNhp7U> / https://www.youtube.com/watch?v=URiSzdwn_yU

<https://www.youtube.com/watch?v=rhRPz44i-wk> / <https://www.youtube.com/watch?v=NDjAg9a2P4s>

<https://www.youtube.com/watch?v=cW9Ju4mJaQQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=IOu5ieSMIDk>

Extraits des scènes du son du bahut ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=igeQCJpaKaE>

<https://www.youtube.com/watch?v=gMY30M7jWuY>

<https://www.youtube.com/watch?v=u-b57hxxRzU>

Proposer des écoutes musicales pour les élèves (cycles 1 à 4)

Quelques artistes étant passés dans les murs de la Cité des arts, à partager pour le plaisir ou pour apprendre :

Chorale en cœur : <https://www.youtube.com/watch?v=yZR2jJ5GK9w>

Aldebert (en confinement) : <https://www.facebook.com/watch/aldebertofficiel/>

Théâtre

Créer des marionnettes pour faire des spectacles à la maison (cycles 1 et 2)

Voir les dossiers ressources : *Bidouille ex-machina* ou *Avant, il y avait la mer*, disponibles sur le site de la DAAC Réunion / Cité des Arts (liens en bibliographie).

Danse

Les danseurs, comme, tous les artistes, rivalisent d'originalité pendant le confinement pour continuer à pratiquer leur art et à exprimer leurs expressions pendant cette période insolite.

La compagnie réunionnaise Eric Languet – Le Hangar propose d'ailleurs un challenge dansé sur sa page Facebook (voir bibliographie).

Proposer des chorégraphies d'intérieur (cycles 2 à 4)

=> la danse la plus créative dans l'endroit le plus étroit de chez vous !

1/ Présenter le défi et des vidéos de danseurs dans des endroits exigus (armoire, WC, dessous de table...).

2/ Identifier l'endroit le plus étroit (mais sécuritaire) où il est possible de danser dans la maison.

2/ Choisir une chanson et travailler une chorégraphie (quelques pas sur un refrain). La chanson peut être commune à tous les élèves ou choisie par eux.

3/ Réaliser la chorégraphie dans l'endroit étroit (si possible se filmer pour pouvoir partager).

4/ Discuter des difficultés, des solutions. Voir le résultat des autres. Exprimer son avis.

Ressources / Bibliographie

<https://www.citedesarts.re/>

<https://www.ac-reunion.fr/daac/partenaires/structures-artistiques-culturelles-ou-scientifiques/cite-des-arts.html>

Architecture

Travailler sur le nom des bâtiments

http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia57science/IMG/pdf/Lumiere_MAP_sequence_complete.pdf

http://ecoles.ac-poitiers.fr/defiscientifique-melle/sites/defiscientifique-melle/IMG/pdf/sequence_lumieres_et_ombres.pdf

<https://www.fondation-lamap.org/>

Chants Ti'train

<https://www.youtube.com/watch?v=JPnvAszio1E>

<https://www.youtube.com/watch?v=IKunKGmU6C8>

<https://www.youtube.com/watch?v=Dd9PMMqD0RY>

Créer sa ville (en anglais) : patron des volumes pour construire les bâtiments

https://www.fosterandpartners.com/media/2639383/paper_skyscraper_template.pdf

https://www.fosterandpartners.com/media/2639409/create_your_own_city_templates.pdf

Arts plastiques et arts visuels

Dessin / peinture

<https://www.lecridumargouillat.re/>

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/eco-vaucouleurs/?-Projet-affiche->

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Actu_2015/13/1/annexe_affiche_v.def_487131.pdf

[http://www.circ-ien-altkirch.ac-strasbourg.fr/ecrire/AfficheSequencesC3\[1\].pdf](http://www.circ-ien-altkirch.ac-strasbourg.fr/ecrire/AfficheSequencesC3[1].pdf)

<https://www.lagrandelessive.net/>

<https://www.facebook.com/latetedanslestoiles.createurs.reunion/>

Street art

<https://kidkreol-and-boogie.tumblr.com/>

<https://gouzou.net/>

<https://www.facebook.com/megotsreetart/?fref=ts>

<https://www.youtube.com/watch?v=LOWk9TAMd2Y>

Vidéo

<https://yakamedia.cemea.asso.fr/sites/default/files/upload/Atelier%20bruitage%20TUTO%20PDF.pdf>

Littérature

Arts du vivant

Chants

<https://www.facebook.com/DJ-Likorn-100420818299716/?eid=ARC4fcPq6zkJ8nhdyzBLzjYeieYGQP2c50NpwTRmemRAzcGpOAdpuJF6IPuq7D-yfNvBZZqfYzsUu6lc>

Marionnettes

https://www.ac-reunion.fr/fileadmin/ANNEXES-ACADEMIQUES/01-SERVICES-ACADEMIQUES/service-daac/Fanny/Cite_des_Arts/Dossier_Ressources_Bidouille-ex-machina_Cite-des-arts-1.pdf

https://www.ac-reunion.fr/fileadmin/ANNEXES-ACADEMIQUES/01-SERVICES-ACADEMIQUES/service-daac/Fanny/Cite_des_Arts/Dossier_Ressources_Avant-il-y-avait-la-mer_Cite-de-arts.pdf

Danse

<https://www.facebook.com/LeHangar.Reunion/videos/1395482147289257/>

https://www.facebook.com/LeHangar.Reunion/videos/185972895789674/?source=feed_text&epa=HASHTAG

Les éléments proposés dans ce dossier n'ont pas pour objectif d'être exhaustifs mais constituent des clés autour des arts et cultures proposés à la Cité des Arts.

N'hésitez pas à consulter directement les pages des artistes, à vous abonner à la newsletter de la Cité des arts...

Annexes

Pages suivantes

1/ Coloriages divers

2/ Paroles de la chanson Ti Train lontan d'Ousanousava

3/ Dessiner les racines du Banian sur le Banyan

4/ Faire des bruitages avec les objets de la maison

5/ Le street art



DJ Likorn propose des musiques remixées et des spectacles pour les enfants de 4 à 10 ans.
⇒ Colorie son funky logo.



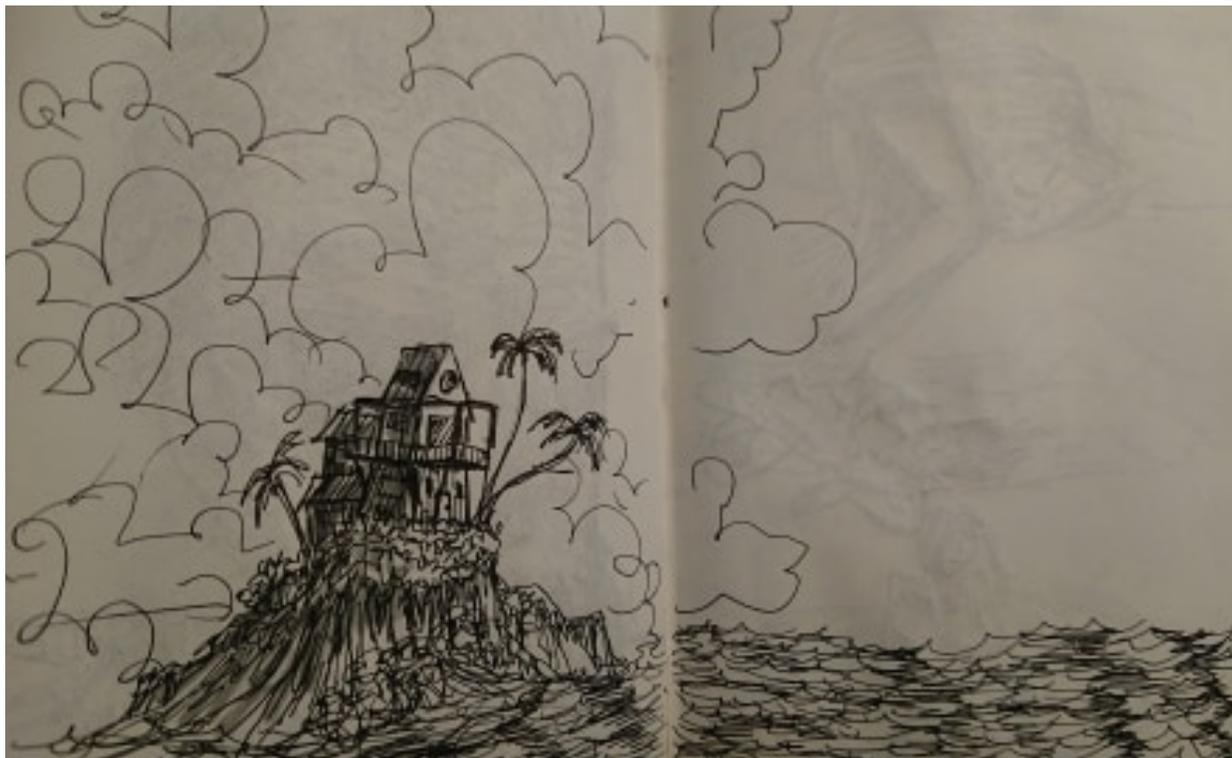
Maja est un des illustrateurs du Cri du Margouillat, qui s'amuse à dessiner les situations amusantes de la vie de tous les jours afin de mettre des étincelles dans les yeux de ceux qui le lisent.

⇒ Colorie le cheval samouraï et invente un logo à dessiner sur son drapeau.



Maja est un des illustrateurs du Cri du Margouillat, qui s'amuse à dessiner les situations amusantes de la vie de tous les jours afin de mettre des étincelles dans les yeux de ceux qui le lisent.

⇒ Colorie le personnage et imagine ce qu'il dit au téléphone.



JKL est un illustrateur du Cri du Margouillat.
⇒ Redonne des couleurs à ces paysages.



Jace est un artiste réunionnais connu pour ses Gouzou.

⇒ A toi de redonner des couleurs à son petit personnage et au décor.



Jace a offert pendant le confinement des coloriages gratuits de ses petits héro, les Gouzous.

⇒ A toi de redonner des couleurs à son petit personnage et au décor.

Ti Train Lontan - Ousanousava / Jules Joron



Di a mwin, si ti koné

kommen té i fé

Le ti train lontan oté ?

La pi capab, pi capab, pi capab,

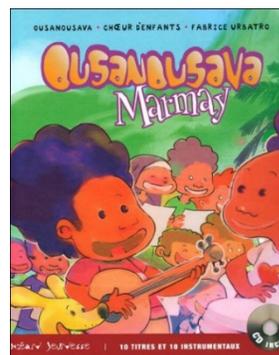
Jisk'à la gare Saint Louis

Tchou, Tchou, Tchou, Tchou,

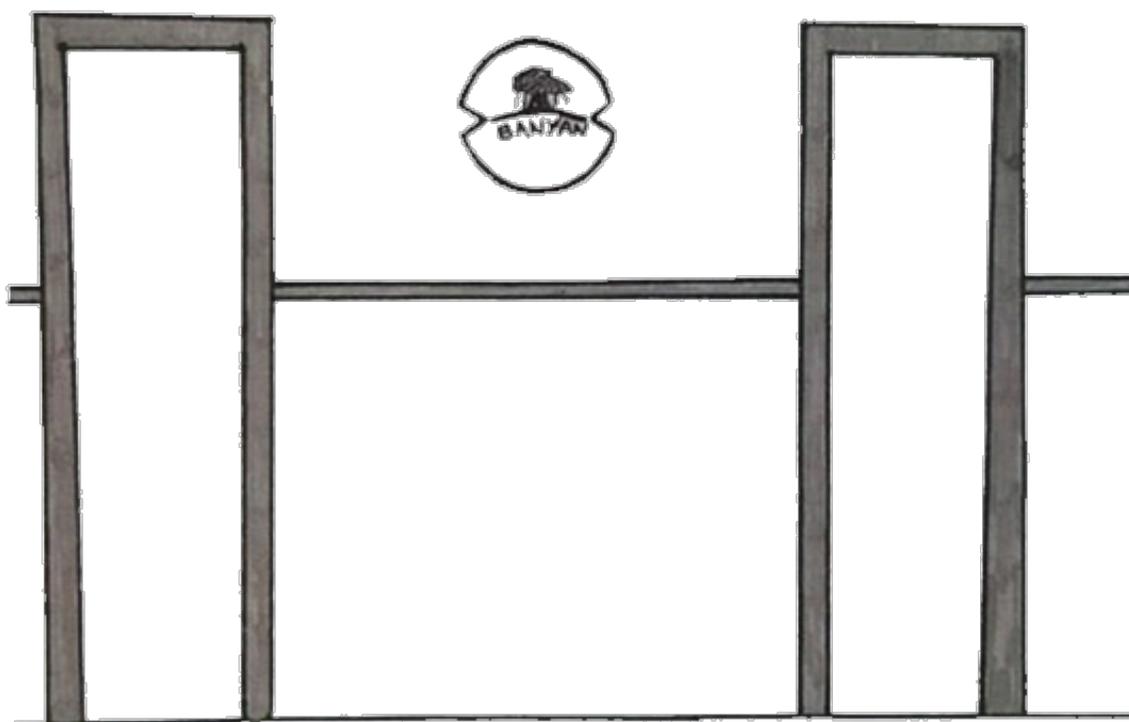
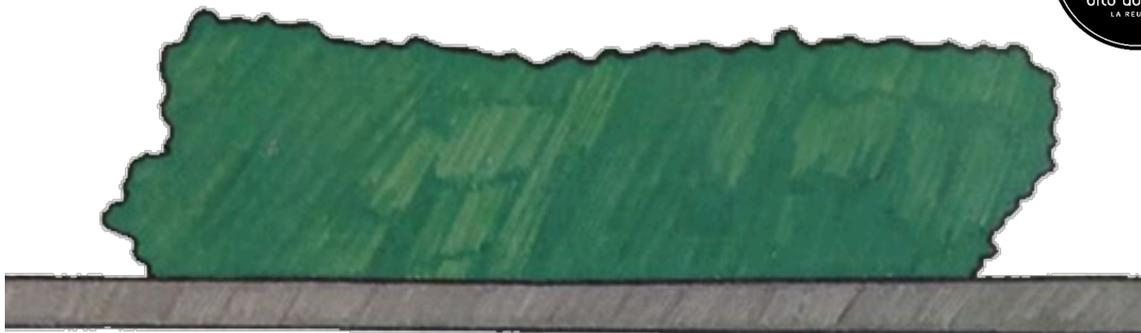
Tchou, Tchou, Tchou, Tchou

Li té i sa douc'men

Mé, kan mèm, sa li té konten.



Ousanousava est un groupe de musique réunionnais. Ils ont fait des chants pour les enfants, voici une de ces chansons qui rappelle l'histoire de la Réunion.



Dessine mes racines!

Le **banyan** est la salle d'exposition de la Cité des arts (Banyan) mais aussi un arbre.
⇒ Dessine les racines de l'arbre sur les murs de la salle d'exposition.



La pluie

MATERIEL : une BOUTEILLE en PASTIQUE et des LENTILLES sèches.

Action : retourner DELICATEMENT LA BOUTEILLE OU LA FAIRE ROTULER.



Flip Flop



Le grincement des volets

MATERIEL : Un moulin à café d'époque.

Action : Tourner la manivelle plus ou moins vite.



Grincees



L'aramede métro

MATERIEL : Une essoreuse à salade (sans salade).

Action : Tourner la manivelle plus ou moins vite!



Vrrrrrr



Les pas sur la neige

MATERIEL : Du gros sel (si possible de Guérande) dans un bac.

Action : Presser le sel avec le poing (se protéger la main).

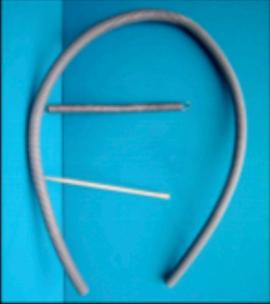


Neigees

Le feu

MATERIEL : Emballage plastique fin, papier bulle, couverture de survie, bande magnétique.

Action : En même temps, froisser la bande magnétique, compresser légèrement la couverture, l'emballage plastique fin et la bande magnétique et percer aléatoirement quelques bulles.

La fermeture éclair

MATERIEL : Une gaine en plastique d'électricien et une baguette en bois.

Action : Faites glisser la baguette le long de la gaine.



ZIP



Os bnsé

MATERIEL : UN Gobelet en PASTIQUE.

Action : Exercer une pression sur le gobelet.



CRAC



La bulle

MATERIEL : Un panneau en PVC flexible.

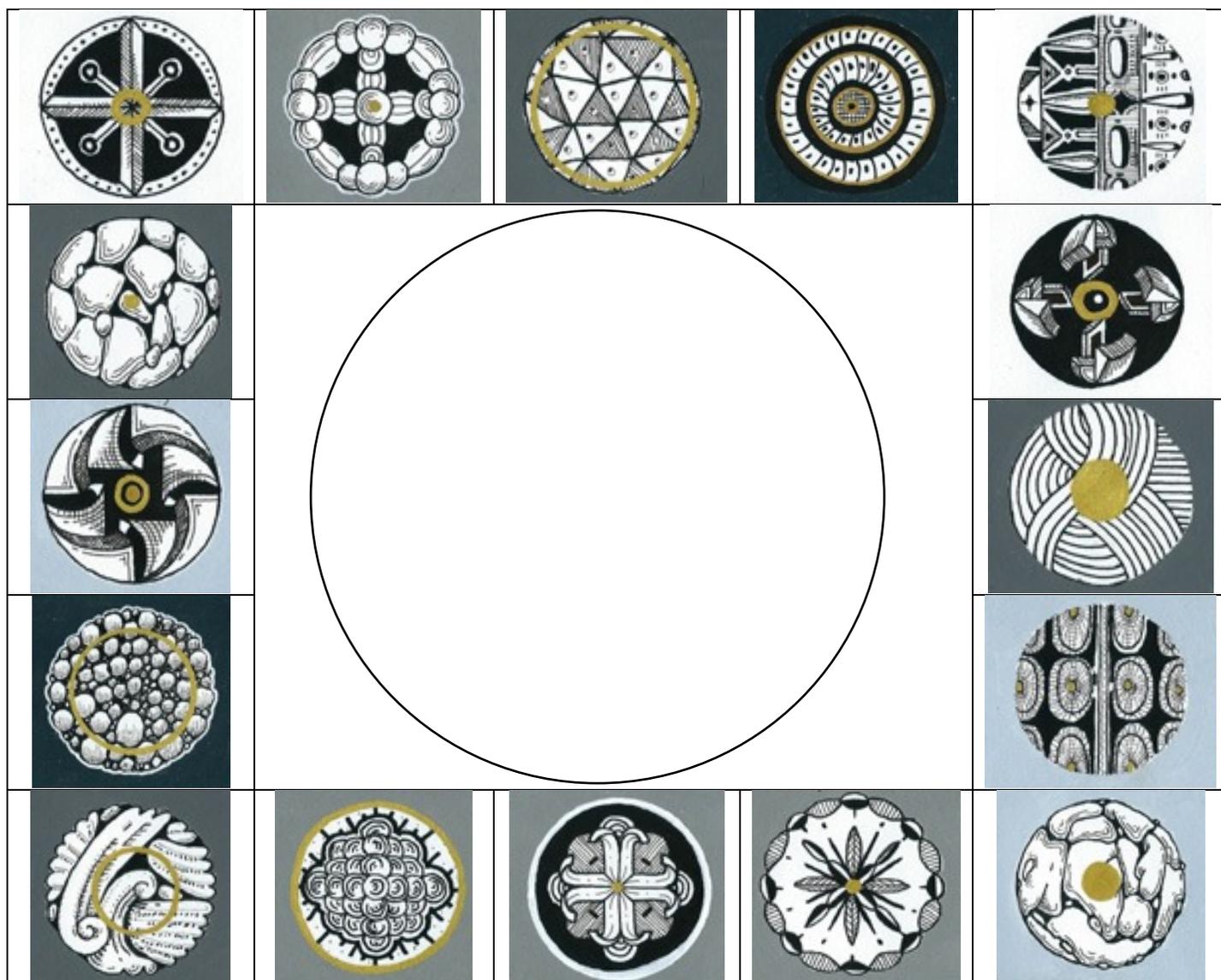
Action : Tordre le panneau.



Bloup bloup

Exemples d'accessoires de la vie quotidienne pouvant servir pour le bruitage (extrait du document sur l'atelier bruitage de Yakamedia).

⇒ Essaie de trouver chez toi, des objets qui, quand tu fermes les yeux, font le bruit de film.



Mégot est un artiste réunionnais qui travaille souvent la symétrie et les figures géométriques à la façon des mandalas.

⇒ Propose ta propre œuvre tout en rond !

Jogging d'écriture 1



Fred Theys - Zazous

a/ Que font les personnages ? Raconte pourquoi ils sont en train de faire ça.

ou

b/ Où sont les personnages ? Raconte comment ils sont arrivés à cet endroit.

Jogging d'écriture 2



Méo et Kalouf - La fille à la pieuvre

a/ Qui est cette fille ? Raconte sa vie.

ou

b/ Regarde les objets qui entourent cette jeune fille. Raconte comment ils sont arrivés près d'elle.

Jogging d'écriture 3



Collectif Imposte ton style

a/ Observe bien le poisson bleu. On peut y voir plusieurs animaux. Les vois-tu ?
Imagine comment ils se sont retrouvés tous ensemble dans cet appareil photo.

ou

b/ Raconte l'histoire du photographe qui a pris la photo du poisson.

ou

c/ Pourquoi le poisson s'enfuit-il de l'appareil photo ? Où va-t-il aller ? Raconte nous !

Jogging d'écriture 4



Jace – Fabrique à Gouzous

a/ Comment fabriquer un gouzou ?

ou

b/ Vers où part ce colis ? Que va-t-il lui arriver ?